



Il y a plus de lumière sur votre visage

D'après *James Bond: une combinatoire narrative*
d'Umberto Eco

C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt

Fiche communication

Création : mars 2024

Texte de présentation

Dans un article publié en 1966, l'intellectuel italien Umberto Eco analyse le personnage de James Bond et décortique les romans de Ian Fleming, pour découvrir comment se fabrique un best-seller. Eco met en lumière le processus grâce auquel tout le monde fond devant l'agent du MI6 : une recette redoutable, reproductible à l'envi !

Sur le ring de boxe qu'elle choisit pour scène, accompagnée de danseurs, Émilie Le Borgne illustre le propos du penseur pour mieux le dépasser. Elle élabore un subtil montage où s'entrecroisent extraits de films et de romans, fragments sonores, et citations. Dans un incessant aller-retour entre la série et son analyse, Le Théâtre dans la Forêt invite à regarder nos divertissements sous un œil nouveau.

(environ 735 signes)

Présentation courte

En 1966, Umberto Eco analyse le personnage de James Bond et décortique les romans de Ian Fleming : une recette redoutable, reproductible à l'envi ! Sur le ring de boxe qu'elle choisit pour scène, accompagnée de danseurs, Émilie Le Borgne illustre le propos d'Eco pour mieux le dépasser, invitant à regarder nos divertissements sous un œil nouveau.

(environ 350 signes)

Titre du spectacle :

Il y a plus de lumière sur votre visage

Texte : d'après *James Bond: une combinatoire narrative* d'Umberto Eco

Durée : 1h15

Nom du metteur en scène / chorégraphe :
Émilie Le Borgne

Nom de la compagnie : Le Théâtre dans la Forêt

Discipline : Théâtre

Genre : Conférence chorégraphique performative

Âge : tout public à partir de 15 ans

Jauge : 80 à 120 (selon possibilité d'implantation de la salle)

Scolaire : Spectacle proposé à partir de la seconde ; jauge de 90 spectateurs maximum pour les représentations scolaires ; rencontre préalable de l'un des membres de l'équipe artistique requise

Pays / Langue(s) / Surtitrage :
Français non sur-titré

Fiche technique complète disponible sur demande.

Distribution

- Mise en scène : **Émilie Le Borgne**
- Interprétation : **Armelle Dousset, Matthieu Sinault, Émilie Le Borgne**
- Collaboration artistique : **Hélix Charier et François Ripoché**
- Régie plateau : **Maureen Cleret**
- Création lumière : **Hélène Coudrain**
- Musicien et création sonore : **François Ripoché**
- Dispositif et création sonore : **Michaël Goupilleau**
- Stagiaire assistant à la mise en scène : **Arnaud Truillet**
- Construction : **Julie Bernard, Jean Philippe Boule, Maureen Cleret, James Clochard, Samuel Magnan**
- Création robes et retouches costumes : **Janie Le Borgne**
- Accompagnement production / diffusion : **Manu Ragot**
- Logistique : **Fabien De Lacheisserie**
- Administration : **Josselin Tessier**

Structure : Compagnie Le Théâtre dans la Forêt

Représentée par Manu Ragot

n° SIREN/SIRET : 53507938800059

Code AEP : 9001Z

n° Licence(s) : 2-1122942

Adresse du siège social : 23-25 rue du Général Sarraill
– 86000 Poitiers

Manu Ragot — Accompagnement production / diffusion
06 10 12 78 88 — manu@theatredanslaforet.fr

Fabien De Lacheisserie — Logistique
06 78 03 71 97 — logistique@theatredanslaforet.fr

Josselin Tessier — Administration
administration@theatredanslaforet.fr

Contact technique : Hélène Coudrain
06 22 77 16 97 — helene.coudrain@gmail.com

Contact communication : François Ripoché
06 74 73 66 76 — communication@theatredanslaforet.fr

Mentions obligatoires

Production : C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt

Soutiens en coproduction : OARA - L'Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers (Scène nationale) ; Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale ; Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; Gallia Théâtre Cinéma Saintes (Scène Convenue d'intérêt national - Art et Création) ; Scènes de Territoire - Bressuire (Scène conventionnée d'intérêt national, mention - Art en territoire) ; Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut (Art et Création) ; Association S'Il Vous Plaît - Théâtre de Thouars (Scène Convenue d'intérêt national - Art et Création).

Le spectacle bénéficie du soutien du Département de la Vienne.

Accueil en résidence : Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; OARA - L'Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut ; Théâtre de Thouars - S'Il Vous Plaît (Scène Convenue d'intérêt national - Art et Création) ; Théâtre de Bressuire - Scènes de Territoire (Scène conventionnée d'intérêt national, mention « art en territoire ») ; TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers (Scène nationale) ; Glob Théâtre - Bordeaux (Scène Convenue d'intérêt national - Art et Création) ; M270 - Floirac, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne ; l'Avant-Scène Cognac (Scène Convenue d'intérêt national - Art et Création) ; Le Château - 4B Barbezieux.

La C^{ie} le Théâtre dans la Forêt est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture (2024-2025) et bénéficie de l'aide de la Région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Vienne (4C) et de la Ville de Poitiers.



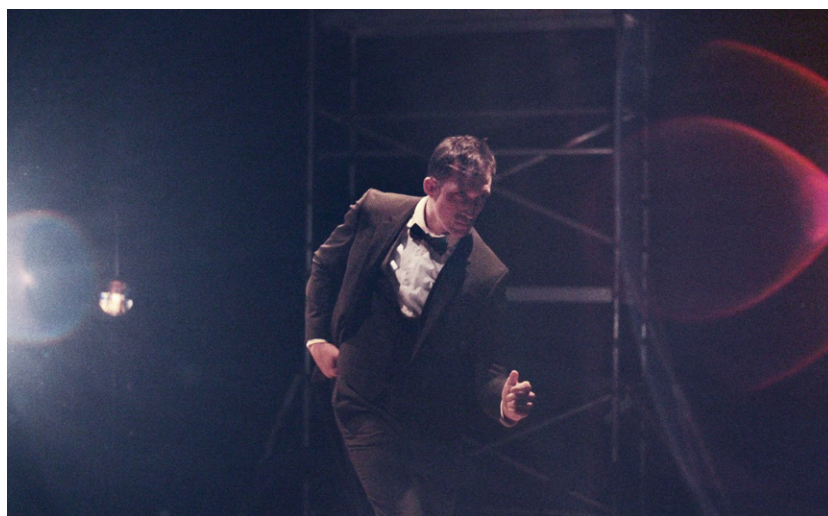
Média

→ Pack photos

Cliquez ici

Lien du pack à télécharger:

theatredanslaforet.fr/doc/ILYA_PackPhotos.zip



→ Teaser vidéo

→ Téléchargez

→ Regardez

Lien de la vidéo à télécharger:

theatredanslaforet.fr/doc/Teaser_ILYA_V1_CieTDLF.zip

Extraits

Umberto Eco

« Dans les romans de Fleming, tout se joue toujours sous forme de défi, de partie. Bond effectue le choix des plats comme on dispose les pièces d'un puzzle, il se prépare à un dîner avec une méthodité scrupuleuse digne d'une partie de bridge, et tout trajet est un pari passé avec l'adversaire : avant le terme du voyage, l'un des deux aura accompli ses coups et fait échec et mat. »

James Bond, une combinatoire narrative, Umberto Eco

« Avant tout, ce que l'on connaît dès le début chez Fleming, c'est justement le coupable, avec ses caractéristiques et ses projets. »

James Bond, une combinatoire narrative, Umberto Eco

« M est le Roi et Bond le chevalier investi d'une mission ; Bond est le Chevalier et le Méchant est le Dragon ; la Femme est au Méchant ce que la Belle est à la Bête ; Bond qui rend à la Femme la plénitude de son esprit et de ses sens est le Prince Charmant qui réveille la Belle au Bois Dormant ; entre Monde Libre et Union soviétique, Angleterre et Pays non anglo-saxons, on retrouve le rapport épique entre Race Éluë et Race Inférieure, entre Bien et Mal. »

James Bond, une combinatoire narrative, Umberto Eco

Ian Fleming

« Entourez-vous d'êtres humains, mon cher James. Il est plus facile de se battre pour eux que pour des principes. Mais, ne me décevez pas en devenant humain vous-mêmes. Nous perdrons une merveilleuse machine. »

Casino Royal, Ian Fleming

« Qu'allons-nous faire ? Voler l'arc-en-ciel ? »

James Bond dans *Goldfinger*, Ian Fleming

Le Théâtre dans la Forêt

Créée et dirigée par Émilie Le Borgne, la compagnie Le Théâtre dans la Forêt est née du désir d'interroger notre rapport contemporain au réel.

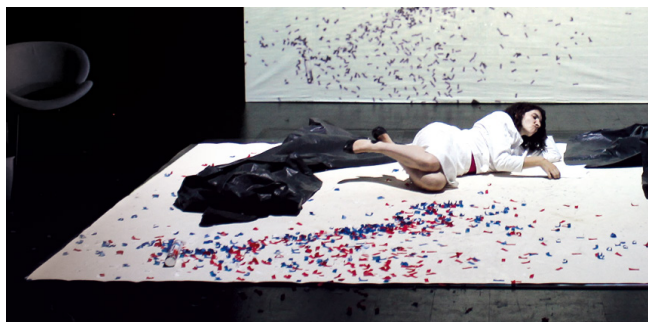
Projet artistique

Nous avons aujourd'hui la chance de vivre un tournant majeur de notre civilisation. L'ère numérique bouleverse notre monde mais aussi notre être au monde. Internet est le lieu de l'échange, du savoir, du partage; mais c'est aussi le lieu du récit, de la re-considération du réel, voire de sa fictionnalisation. Cette mutation profonde de notre réalité, et la perméabilité chaque jour plus nette de cette réalité avec non seulement le virtuel, mais aussi le fictif, il est essentiel de les questionner.

C'est l'enjeu des spectacles du Théâtre dans la Forêt.

À travers des créations mettant à l'honneur des scènes issues de notre imaginaire collectif, la compagnie interroge la frontière de plus en plus poreuse entre fiction et réel. Des légendes urbaines aux faits historiques, nos spectacles portent littéralement au plateau des images médiatiques ou fictives connues de tous, et questionnent, à travers elles, le monde qui nous entoure et la façon dont nous sommes nécessairement voués à évoluer en son sein.

→ Spectacle *Jackie* (2017)



→ Spectacle *Chroniques martiennes* (2021)



© Arthur Péquign



→ Projet *Radiatorama* (2023)

Des Amériques aux héros

Dans le cadre du cycle *Les Amériques*, développé de 2014 à 2020, nous avons élaboré un ensemble de créations mettant en dialogue l'idéal d'un monde – le rêve américain – et sa réalité. *Chroniques martiennes* est venu clore ce cycle en 2019 – conte théâtral radiophonique librement inspiré de l'œuvre de science-fiction de Ray Bradbury (actuellement en tournée).

En 2021, nous entamons un nouveau cycle de spectacles dédié aux héros, dont *Il y plus de lumière sur votre visage* constituera le premier opus. Avec ce nouveau cycle, nous voulons bien sûr explorer la notion d'héroïsme et les figures qui s'y rattachent dans le monde contemporain, mais il s'agit également de questionner notre posture de spectateur.rice, et d'interroger ce que nous projetons de nous dans les récits qui nous marquent au point de devenir constitutifs de nos identités.

Spectacles en tous lieux

Sur le plan formel, nous avons à cœur de développer des projets non exclusivement théâtraux. En décloisonnant l'idée d'une discipline strictement théâtrale, notre envie est de créer avant tout des spectacles, qui peuvent mêler au théâtre d'autres disciplines ou formes d'art.

C'est ainsi que le cinéma et la culture visuelle ont une part prépondérante dans nos recherches actuelles. De la même manière, nos créations ne sont pas exclusivement dédiées aux salles de spectacle: nous souhaitons travailler dans des lieux et des contextes variés, et rêver à de nouvelles façons d'envisager la place du théâtre et de son public. Qu'il s'agisse de créer un western pour des spectateurs placés dans un bus, ou d'inventer un spectacle de science-fiction radiophonique pouvant être joué dans tout type de salle, notre volonté est d'aller à la rencontre du public là où il se situe: partout.

Biographie



Émilie Le Borgne

Mise en scène et interprétation.

Après des études de Lettres Modernes et une formation au Conservatoire de Poitiers, elle travaille pour différentes compagnies en tant que comédienne et metteuse en scène. En 2011, elle met en scène *Portrait d'E*, de Suzanne Guillemin. En 2012, elle fonde la compagnie Le Théâtre dans la Forêt. Dans le cadre du cycle Les Amériques, entamé par la compagnie en 2014, elle écrit et crée *Alunir* (2014), interprète et met en scène *Jackie*, d'Elfriede Jelinek (2017), conçoit et met en scène *Rancheros*, projet de western mobile (2018), adapte et met en scène *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury (2019), et réalise la déclinaison radiophonique de ce spectacle avec *Nouvelles du Cosmos* (2020).

Elle entame en 2022 un nouveau cycle dédié aux héros, dont *Il y a plus de lumière sur votre visage* constituera le premier opus, et mène le projet *Radiatorama*, qui aboutit en 2023 à la création de trois stations météo-radiophoniques vouées à voyager et s'implanter dans tous types d'espaces publics.