

Radioramâ

Mode d'emploi

Technique

Implantation

- Les stations peuvent être implantées dans des espaces intérieurs ou extérieurs.
- L'emplacement des stations fait l'objet d'un échange préalable entre l'équipe d'accueil et l'équipe artistique. L'enjeu étant de rendre possible la circulation autour de chaque station et de favoriser la visibilité du paysage depuis la station. L'équipe artistique est garante de l'implantation optimale de la station en accord avec l'équipe d'accueil et les contraintes de l'usage du lieu d'accueil.
- Une fois installée et activée par la compagnie, chaque station est pleinement autonome en termes d'utilisation.
- Le temps d'implantation maximal sur site extérieur est de 5 semaines.

D'une manière générale, l'utilisation de la station ne nécessite pas d'accompagnement particulier. L'idée étant que les personnes s'y installent découvrent par elles-mêmes, et de façon intuitive, leur fonctionnement. La recherche et l'approche d'utilisation de la station par l'auditeur font partie intégrante de l'expérience !

Mais libre à vous, bien sûr, d'aider ou de conseiller un utilisateur qui se sentirait en difficulté.

Contact technique / artistique

François

tél — 06 74 73 66 76

mail — technique@theatredanslaforet.fr

Alimentation

Une fois allumées, les stations ne doivent pas être débranchées plus de 4 heures d'affilée. Sous peine que les enceintes puissent s'éteindre, nécessitant une intervention de la compagnie afin de remettre le système de diffusion en route.

Suivi

Une formation préalable à l'installation de la station est proposée par la compagnie à l'équipe d'accueil, qui reçoit à cette occasion un protocole d'utilisation détaillé.

Un réseau de suivi est mis en place pour chaque installation : un référent est nommé sur le site (lui-même accompagné par un référent au sein de l'équipe de programmation dans le cas d'une programmation hors les murs). Ce référent a pour mission de s'assurer régulièrement du bon fonctionnement de la station, et de signaler à l'équipe artistique tout dysfonctionnement éventuel. L'équipe artistique peut alors assurer un suivi à distance ou sur place si une intervention technique directe s'avère nécessaire.

La liste des textes

Chemin de réponse

1 _ 1 _ 1	LUMINEUX > BOIS > SEREINE
1 _ 1 _ 2	LUMINEUX > BOIS > ÉLECTRIQUE
1 _ 1 _ 3	LUMINEUX > BOIS > INCERTAINE
1 _ 2 _ 1	LUMINEUX > PIERRE > SEREINE
1 _ 2 _ 2	LUMINEUX > PIERRE > ÉLECTRIQUE
1 _ 2 _ 3	LUMINEUX > PIERRE > INCERTAINE
1 _ 3 _ 1	LUMINEUX > EAU > SEREINE
1 _ 3 _ 2	LUMINEUX > EAU > ÉLECTRIQUE
1 _ 3 _ 3	LUMINEUX > EAU > INCERTAINE
2 _ 1 _ 1	SOMBRE > BOIS > SEREINE
2 _ 1 _ 2	SOMBRE > BOIS > ÉLECTRIQUE
2 _ 1 _ 3	SOMBRE > BOIS > INCERTAINE
2 _ 2 _ 1	SOMBRE > PIERRE > SEREINE
2 _ 2 _ 2	SOMBRE > PIERRE > ÉLECTRIQUE
2 _ 2 _ 3	SOMBRE > PIERRE > INCERTAINE
2 _ 3 _ 1	SOMBRE > EAU > SEREINE
2 _ 3 _ 2	SOMBRE > EAU > ÉLECTRIQUE
2 _ 3 _ 3	SOMBRE > EAU > INCERTAINE
3 _ 1 _ 1	INDISTINCT > BOIS > SEREINE
3 _ 1 _ 2	INDISTINCT > BOIS > ÉLECTRIQUE
3 _ 1 _ 3	INDISTINCT > BOIS > INCERTAINE
3 _ 2 _ 1	INDISTINCT > PIERRE > SEREINE
3 _ 2 _ 2	INDISTINCT > PIERRE > ÉLECTRIQUE
3 _ 2 _ 3	INDISTINCT > PIERRE > INCERTAINE
3 _ 3 _ 1	INDISTINCT > EAU > SEREINE
3 _ 3 _ 2	INDISTINCT > EAU > ÉLECTRIQUE
3 _ 3 _ 3	INDISTINCT > EAU > INCERTAINE

Texte (titre et extrait)

Alice au pays des Merveilles
Du côté de chez Swann
Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à travers la Suède
Claudine à l'école
Le Rouge et le Noir
La Montagne magique
À Rebours
Odysée
Sindbad
La Princesse de Clèves
Le Livre de la Jungle
La Grande-Peur dans la montagne
Vol de nuit
La Maison Usher
Dracula
Don Quichotte
Frankenstein
Amok
Une vie
Madame Bovary
Les Hautes de Hurlevent
Laura - Voyage dans le cristal
Premier Amour
Le Dragon impérial
Huckleberry Finn
20000 Lieues sous les mers
Gatsby le Magnifique

Utilisation

● Pour allumer la station :

actionner les contrôleurs **A** ou **B**.

● Pour faire une sélection :

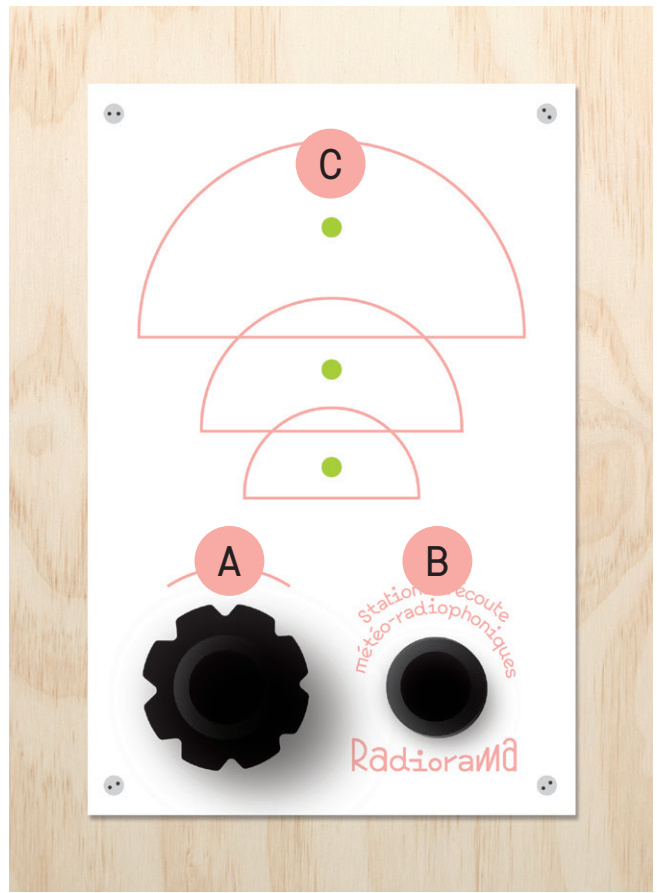
actionner le contrôleur **A** en le tournant vers la gauche ou vers la droite.

● Pour valider une sélection :

actionner le contrôleur **B**.

● La partie de led **C** permet un contrôle visuel :

- quand la station est mise en arrêt, les leds sont complètement éteintes.
- quand la station est en veille, les leds s'éclairent aléatoirement, indiquant la mise en marche possible.
- durant les questions, les leds accompagnent la sélection et indiquent le numéro de réponse.
- durant la lecture, les leds suivent la progression dans la durée de l'écoute (éteintes au début de l'écoute, les leds s'éclairent progressivement jusqu'à être pleinement lumineuses en fin de récit).
- durant la mise en pause, les leds s'activent.



Durant l'écoute

● Vous pouvez monter au baisser le volume dans une

certaine mesure en actionnant le sélecteur **A**.
En tournant vers la gauche le sélecteur, vous baissez le son ; en le tournant vers la droite vous l'augmentez.

● Vous pouvez mettre la lecture temporairement en

pause en actionnant le bouton **B**.

● En appuyant plus de 4 secondes sur le bouton **B**, vous pouvez arrêter la lecture en cours et remettre la station en position de veille.

Mise en arrêt

Il est possible de mettre la station en arrêt pour un temps

donné en appuyant sur le bouton **B** sans le relâcher et

en tournant le sélecteur **A** vers la droite plusieurs fois jusqu'à ce que le message « *Chut, la station dort en ce moment, merci de revenir plus tard* » se fasse entendre.

Cette manipulation permet d'interrompre l'interaction des utilisateurs avec la machine. La station reste allumée pour maintenir les enceintes alimentées mais est alors en arrêt quant à son usage d'écoute.

Pour réactiver la station, faire la même manipulation.

Merci de ne débrancher en aucun cas la station.



La C¹⁶ Le Théâtre dans la forêt est conventionnée par le DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture (2021,2022,2023) dans le cadre de la résidence territoriale menée aux 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut, S'Il Vous Plaît - Théâtre de Thouars, Théâtre de Bressuire - Scènes de Territoire. La C¹⁶ bénéficie de l'aide de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers.