



## CRITIQUES

THÉÂTRE

### IL Y A PLUS DE LUMIÈRE SUR VOTRE VISAGE

Émilie Le Borgne s'interroge sur le succès populaire des intrigues de Ian Fleming et de son héros, James Bond.



Sur un plateau rappelant un ring de boxe, Armelle Dousset et Matthieu Sinaultre, danseurs et comédiens, jouent des scènes de James Bond venant illustrer les écrits d'Umberto Eco consignés dans *James Bond : une combinatoire narrative*, un article paru en 1966. Metteuse en scène du spectacle, Émilie Le Borgne se fait également passeuse des propos d'Eco, tournant autour des deux interprètes et s'adressant au public, mi-conférencière, mi-arbitre. Dès le début, ses trouvailles dramaturgiques plongent le spectateur dans un univers étrange dont on se demande encore vers quel chemin il nous mène. L'humour innerve la partition des interprètes, accentuant l'effet loupe sur des scènes frappantes aujourd'hui par leur manichéisme et leur misogynie. Au fil de la pièce, les ficelles de Ian Fleming se dévoilent, toujours un peu les mêmes, et qui font le succès de ses romans et de leurs adaptations cinématographiques. La grande réussite d'Émilie Le Borgne tient dans sa



ARTHUR PECQUIN

manière de déplacer son spectacle dans une deuxième partie. Quittant le costume d'Umberto Eco, le propos devient plus personnel. Jeune femme du XXI<sup>e</sup> siècle, elle interroge, entre souvenirs issus du réel et plateau peuplé de chimères, le goût qu'elle a eu pour les films de 007 qu'elle visionnait, enfant, aux côtés de son père. *Il y a plus de lumière sur votre visage* dévoile son sujet précis : celui du rapport ambivalent que l'on peut entretenir avec certaines œuvres aujourd'hui jugées problématiques pour les représentations qu'elles donnent à voir du monde. Cette progression du spectacle, d'une conférence menée avec dérision vers un propos plus intime où la mélancolie affleure, est une grande réussite. On en sort à la fois emplis d'images et invités à nous interroger sur notre rapport intime aux œuvres auxquelles on a été nourris. / TIPHAINE LE ROY

d'après *James Bond, une combinatoire narrative*, d'Umberto Eco / mise en scène Émilie Le Borgne / avec Armelle Dousset, Matthieu Sinaultre, Émilie Le Borgne