

# Dossier de présentation



C<sup>ie</sup> Le Théâtre dans la Forêt www.theatredanslaforet.fr contact@theatredanslaforet.fr Émilie Le Borgne

Metteure en scène Comédienne

#### Manu Ragot

Accompagnement de projets

- **06 10 12 78 88**
- $\, manu@theatredanslaforet.fr$

# RadioraMa

# Stations d'écoute météo-radiophoniques

Librement inspirée du projet Balades martiennes, mené en 2020 avec le TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, cette nouvelle proposition immersive conjuguant lecture, création sonore et plastique, aura pour enjeu de proposer à toute personne un temps d'écoute privilégié au contact du paysage.

#### Présentation

En 2022, la Compagnie Le Théâtre dans la Forêt créé trois stations d'écoute dédiées à l'accueil d'un.e auditeur.rice, implantables dans tous types de lieu. Ces stations donnent à entendre un récit présélectionné par l'utilisateur.rice, tout en lui offrant un point de vue choisi sur le paysage dans lequel le dispositif vient s'intégrer.

Lieu de regard autant que d'écoute, chaque station a pour enjeu d'inviter à la rêverie et d'observer sous un jour nouveau un panorama réel à la lumière d'un récit de fiction.

Afin de convier à une expérience personnelle singulière et de conjuguer au mieux récit et paysage, chaque station offre à l'utilisateur.rice de programmer le texte à écouter, selon trois critères: le climat du jour (froid, chaud ou tempéré), l'envie du moment (méditer, sourire, se faire peur ou voyager), et le temps d'écoute (2, 5 ou 15 minutes).

Contenant une **bibliothèque** sonore composée d'une trentaine de fragments issus d'une douzaine d'œuvres romanesques, la station enregistre les paramètres et propose à la personne le texte adapté.

↓ Exemple d'utilisation d'une station

1 Aujourd'hui il fait froid.

+

2 Je veux me faire peur.

+

3 J'ai un quart d'heure devant moi.

La station me propose d'écouter la poursuite en pleine tempête, par Victor Frankenstein, de sa créature (d'après le roman de Mary Shelley).



↑Installation des *Balades martiennes*, œuvre d'Emma Pinoteau

Composée d'un ensemble de créations radiophoniques réalisées par la compagnie – librement inspirées de fragments issus de la littérature romanesque, la bibliothèque sonore pourra également héberger, au gré des implantations des stations sur différents territoires, des créations sonores réalisées avec la complicité des habitants – fruits d'ateliers dédiés.

Autonomes, nomades, et dédiées à voyager, les stations d'écoute sont conçues pour des installations temporaires – de durées variables (pouvant aller d'une journée à plusieurs semaines). Elles ont vocation à être implantées sur tous types de sites – intérieurs ou extérieurs, urbains, ruraux ou naturels. Elles peuvent être installées sur trois sites distincts ou faire l'objet d'une installation conjointe sur un même site.

Destinée au quotidien à un.e utilisateur.rice qui pourra s'y installer quelques minutes pour un temps d'écoute privilégié, la station d'écoute fait également, de façon ponctuelle, l'objet d'un usage augmenté: équipée d'un émetteur, elle peut retransmettre sur tout poste de radio placé à proximité le contenu sonore diffusé. C'est ce que proposera la compagnie lors de temps forts (par exemple à l'arrivée ou au départ de la station sur un site), au cours desquels un.e spectateur.rice, guidé par un.e performeur.euse (membre de l'équipe artistique) dirigera une veillée radiophonique au long cours en présence de personnes équipées d'un poste sans fil (ou d'un téléphone portable). L'expérience devenant alors collective.

La création, l'implantation et l'alimentation des contenus sonores des stations d'écoute seront l'occasion de mobiliser participants, habitants et auditeurs autour des réflexions qui nous animent: la fiction peut-elle avoir une incidence sur notre façon de percevoir notre réalité? Le sens d'un récit change-t-il au contact d'un environnement? De quelles histoires avons-nous envie, et pourquoi?



front de libération des postes de radio

#### Manifeste Radiorama

Janvier 2022

- Le réseau des stations d'écoutes se revendique comme un système de diffusion autonome d'histoires composites.
- Chaque station est conçue comme un outil interactif d'écoute individuelle.
- 3 Nomade, chaque station est vouée à être installée sur différents lieux et ainsi venir à la rencontre de chacun. La station modifie la perception de l'environnement dans lequel elle apparaît et reste ouverte à lui.
- 4 Conçues comme un ensemble, les différentes stations peuvent être également amenées à fusionner ponctuellement en un nouvel objet.
- à évoluer en une expérience collective grâce à la présence, au sein de l'installation, d'un émetteur radio. L'écoute est transmise par les ondes et les postes de radio deviennent alors récepteurs de fictions.

  L'émetteur radio instaure un périmètre d'écoute qui convie l'auditeur à un lieu de rendez-vous précis sur le territoire.
- Accessible depuis un récepteur FM allant du portable au poste de radio, le réseau des stations d'écoutes explore les possibles de la diffusion sonore, se voulant par là inclusif et disponible au plus grand nombre.

## Planche d'inspirations esthétiques et philosophiques







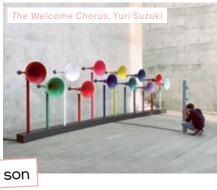












#### Le Théâtre dans la Forêt

Depuis la création de la Compagnie Le Théâtre dans la Forêt, nous avons à cœur d'interroger la façon dont les spectacles (mais aussi les œuvres en général) viennent aujourd'hui au contact des personnes.

En trois saisons, nous avons créé un spectacle mobile participatif à destination de spectateurs situés dans un bus en mouvement, dont l'action se déroulait sur une cinquantaine de kilomètres au cœur de paysages ruraux (Rancheros, 2018) et deux spectacles immersifs sous casques durant lesquels nous invitons chaque spectateur à reconstituer en imagination les paysages des récits interprétés (Chroniques martiennes, 2019 et Nouvelles du Cosmos, 2020).

À travers ces créations, nous souhaitons proposer des expériences artistiques aux formes variées, dédiées à tous types de lieux, à destination de toutes personnes, en jauge réduite.

Des créations qui peuvent être des spectacles, mais pas exclusivement. Qui peuvent avoir lieu dans des salles de théâtre, mais pas uniquement. Qui peuvent être vues par des personnes ayant choisi d'acheter un billet, mais pas seulement.

Radiorama est le fruit de cette envie.



Résidence au Théâtre de Thouars, décembre 2021

### Partenaires du projet













**Radiorama** bénéficie du soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de Scènes de Territoire – Bressuire, du Théâtre de Thouars, et des 3T – Châtellerault.

Département de la Vienne pour les saison 2022 à 2024 (4C, dispositif de résidence d'éducation artistique et culturelle)

La Compagnie Le Théâtre dans la Forêt bénéficie du soutien de la Région Nouvelle Aquitaine.

#### Calendrier

- → Création des trois stations: automne 2022
- → Premières implantations: hiver 2023
- → Mise en place de l'utilisation augmentée (veillées radiophoniques) à partir de septembre 2023.

## Équipe artistique



Émilie Le Borgne Metteure en scène - comédienne

#### Direction artistique du projet

Après une licence de Lettres Modernes et une formation au Conservatoire de Poitiers, elle travaille pour différentes compagnies en tant que comédienne et metteure en scène. En 2011, elle met en scène Portrait d'E, de Suzanne Guillemin. En 2012, elle fonde la compagnie Le Théâtre dans la Forêt. Dans le cadre du cycle Les Amériques, entamé par la compagnie en 2014, elle écrit et créé Alunir (2014), interprète et met en scène Jackie, d'Elfriede Jelinek (2017), conçoit et met en scène Rancheros, projet de western mobile (2018). Chroniques martiennes constitue le quatrième volet du cycle Les Amériques. Parallèlement à ses activités théâtrales, elle mène différents projets radiophoniques, animant notamment, entre septembre 2015 et juin 2017, l'émission Les Détectives Sauvages avec la complicité de François Ripoche sur Radio Pulsar.



Emma Pinoteau Artiste plasticienne - musicienne

#### Conception plastique des stations

Après une licence d'Arts du spectacle, elle intègre l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers (EESI) en 2017. En 2019, elle fonde avec cing autres étudiants de l'EESI le collectif d'artistes Brasier. Elle développe une pratique du live vidéo (vjing), des performances vocales et une réflexion sur le tatouage. Lorsque le collectif est invité par le Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP) concevoir la scénographie du théâtre pour le festival WEE, elle coordonne la création vidéo du projet. Pour les Balades Martiennes, de la Cie du Théâtre dans la Forêt, elle crée l'installation sonore et botanique Le Matin vert. Elle participe à l'élaboration du spectacle *Ronces* de Thomas Ferrand, au sein de l'Atelier de recherche chorégraphique de l'Université de Poitiers, dans lequel elle interprète le personnage de la Sorcière. Avec Axel Amiaud, ils forment le duo Guerrières et développent depuis novembre 2020 une création musicale et performative.

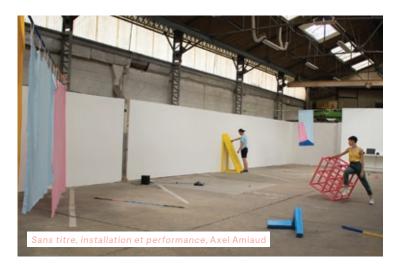


# Axel Amiaud Artiste plasticien - musicien

#### Conception plastique des stations

Diplômé en design produit, il intègre l'École Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers (EESI) en 2018. Après un projet de photo et création sonore mené au Confort Moderne, à la Scène Nationale du Sud-Aquitain et au Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP), il élabore un live audiovisuel *Entrée à jardin* pour les journées du patrimoine en 2019 au TAP. La même année, il fonde avec cinq autres étudiants de l'EESI le collectif d'artistes Brasier. Il y développe une pratique de musique live et divers projets mêlant sculptures et performances. Lorsque le collectif est invité par le TAP à concevoir la scénographie du théâtre pour le festival WEE, il supervise la création sculpturale. En 2021, il collabore avec l'artiste Thomas Ferrand pour la création sonore de la pièce Ronces. Avec Emma Pinoteau, ils forment le duo Guerrières et développent depuis novembre 2020 une création musicale et performative.

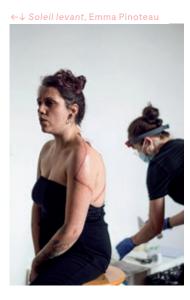
## Emma Pinoteau / Axel Amiaud Portfolio







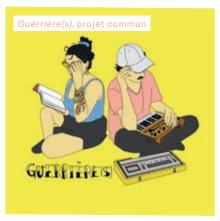


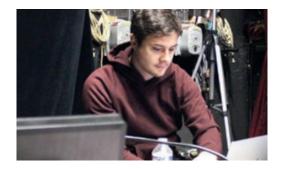












François Ripoche Graphiste - Créateur sonore

#### Collaboration artistique

Formé en arts appliqués, il travaille depuis plusieurs années en tant que graphiste et illustrateur indépendant, le plus souvent dans le domaine de la communication culturel (festivals, lieux de diffusion, compagnies artistiques, etc.). Curieux et passionné par la création sous diverses formes, il s'exerce à l'animation, la vidéo, le son et tout ce qui touche plus largement aux arts visuels. Il crée et anime avec Émilie Le Borgne l'émission radiophonique Les Détectives Sauvages diffusée sur Radio Pulsar (Poitiers) en 2015-2017.

Il collabore plus particulièrement avec la compagnie Le Théâtre dans la Forêt à la conception et à la réalisation de scénographie (Alunir en 2014 puis Rancheros en 2018), travaille à la création vidéo (Jackie en 2017 puis \_SELF en 2021) et la création sonore (Chronique martiennes et Nouvelles du Cosmos en 2019 puis SPECTRES en 2022).



Manu Ragot Chargé de production

#### Accompagnement de projet

Son métier, c'est un peu être un agitateur en accompagnant des équipes artistiques qui interrogent sans cesse notre monde contemporain, qui cassent pour reconstruire des ailleurs, qui bouleversent les habitudes et le format artistique et pour qui la transversalité est une évidence.

Bon, ok, mais c'est aussi la gestion du stress, le dossier bilan, le suivi de trésorerie et les prévisionnels... et les réunions d'équipe en mode projet où on se met à rêver et à faire briller mon tableur Excel.



Michaël Goupilleau

#### Conception du dispositif sonore

Jeune musicien en piano pendant sa scolarité, puis à la basse électrique, il ne tarde pas à passer en coulisse pour se former aux techniques du son: de 1998 à 2000, premières « armes » sur les concerts associatifs à Poitiers (Brigitte Fontaine, Nonnes Troppo...): de 2000 à 2005, technicien assistant d'artiste, salarié de l'association O.H. (Le Confort moderne). En 2005 il devient technicien son indépendant pour le théâtre (T.A.P.), les festivals d'été (Au Fil du Son, FreeMusic, le Nombril du Monde) et en tournée avec GongGong, groupe électrovisuel (les Transmusicales, Les 3 éléphants...). En 2009, il rejoint l'équipe de Jazz à Poitiers à la régie principale; c'est au cours de ces dernières années qu'il découvre l'enregistrement live, ses ressources et qualités. Depuis 2010, il assure les régies sons de rendez-vous sonores comme Câble#festival (Nantes) et Densités festival (55), festival Bruisme (86), NPAI (79) l'orchestre d'improvisation Le lobe jusqu'en 2017 mais aussi les Francofolies. Depuis 2012, il participe aussi à la transmission en initiant des ateliers de sensibilisation sonore et technique à destination des classes de musiques Actuelles du Conservatoire de Poitiers. Son travail se poursuit entre régies de spectacles ou coordination technique d'évènements, les enregistrements sonores, des créations audios ou la régie son pour le théâtre, et encore l'orchestre d'improvisation.



#### Cie Le Théâtre dans la Forêt

 ${\sf site-www.theatredansla foret.fr}$ 

#### Émilie Le Borgne

Directrice artistique  ${}_{t\acute{e}l}-06\,80\,38\,92\,98$   ${}_{mail}-contact@theatredanslaforet.fr}$ 

#### Manu Ragot

Accompagnement de projets tél – 06 10 12 78 88 mail – manu@theatredanslaforet.fr













