

Radiorama

Fiche communication

Texte de présentation

Lieu d'écoute et de regard, les stations météo-radiophoniques *Radiorama* vous invitent à rêver et à observer sous un nouveau jour un panorama réel à la lumière d'un récit de fiction assorti à votre humeur.

Les trois stations (*Nuage, Pluie et Ouragan*) vous convient à écouter l'un des 27 fragments d'œuvres littéraires qu'elles contiennent, selon 3 critères : climat ambiant, matières environnantes et humeur. D'*Alice au pays des Merveilles* à *Frankenstein*, en passant par *20 000 Lieues sous les mers* et *Madame Bovary*, *Radiorama* vous offre la possibilité de composer votre propre expérience, mêlant récit et paysage.

Création de la Cie le Théâtre dans la Forêt, en collaboration avec les artistes Emma Pinoteau et Axel Amiaud, *Radiorama* fait entrer en résonance météo extérieure et ressenti intime. Les stations ont pour vocation de faire sortir les textes littéraires de leurs lieux de prédilection habituels et permettent, pour quelques minutes, d'offrir une nouvelle perspective au paysage observé.

(environ 1000 signes)

Présentation courte

Lieu d'écoute et de regard, les stations météo-radiophoniques *Radiorama* vous invitent à rêver et à observer sous un nouveau jour un panorama réel à la lumière d'un récit de fiction assorti à votre humeur.

(environ 200 signes)

Titre : Radiorama

Sous-titre :
Stations d'écoute météo-radiophoniques

Durée de l'expérience : 10 min

Nom de la compagnie : Le Théâtre dans la Forêt

Direction artistique : Émilie Le Borgne

Genre : Expérience sonore

Âge : tout public

Fiche technique complète disponible sur demande.



Distribution

Émilie Le Borgne — Direction artistique

Emma Pinoteau et Axel Amiaud
— Conception plastique

François Ripoché — Collaboration artistique,
construction et création sonore

Michel Canuel
— Conception numérique et technique
et construction

Michaël Goupilleau — Prise de son et conception
du dispositif de diffusion sonore

Simon Macias et Julien Rat (Fablab - Les Usines)
— Accompagnement à la conception et à la
fabrication

Olivier Monteil — Métallurgie

Manu Ragot
— Accompagnement production / diffusion

Josselin Tessier
— Administration

Structure : Compagnie Le Théâtre dans la Forêt

Représentée par Manu Ragot

n° SIREN/SIRET : 53507938800059

Code AEP : 9001Z

n° Licence(s) : 2-1122942

Adresse du siège social : 23-25 rue du Général Sarraill
- 86000 Poitiers

Manu Ragot — Accompagnement production / diffusion
06 10 12 78 88 — manu@theatredanslaforet.fr

Josselin Tessier — Administration
administration@theatredanslaforet.fr

Contact communication : François Ripoché
06 74 73 66 76 — communication@theatredanslaforet.fr

Mentions obligatoires

Production : Cie Le Théâtre dans la Forêt



Radiatorama bénéficie du soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine, de Scènes de Territoire Bressuire (Scène conventionnée d'intérêt national, mention — Art en territoire), des 3T — Scène conventionnée de Châtelleraut (Art et Création), de l'Association S'Il Vous Plaît — Théâtre de Thouars (Scène Conventionnée d'intérêt national — Art et Création) et du Département de la Vienne.



Les Usines de Ligugé accueillent la conception et la fabrication des stations; le TAP — Théâtre Auditorium de Poitiers et le Confort moderne accueillent les sessions d'enregistrement de la bibliothèque sonore dans leurs studios.

La Cie Le Théâtre dans la Forêt est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine — Ministère de la Culture (2024-2025) et bénéficie d'un conventionnement (2021-2025) dans le cadre d'une résidence territoriale menée aux 3T — Scène conventionnée de Châtelleraut, au Théâtre de Thouars — S'Il Vous Plaît et Théâtre de Bressuire — Scènes de Territoire. La compagnie bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Vienne et de la Ville de Poitiers.

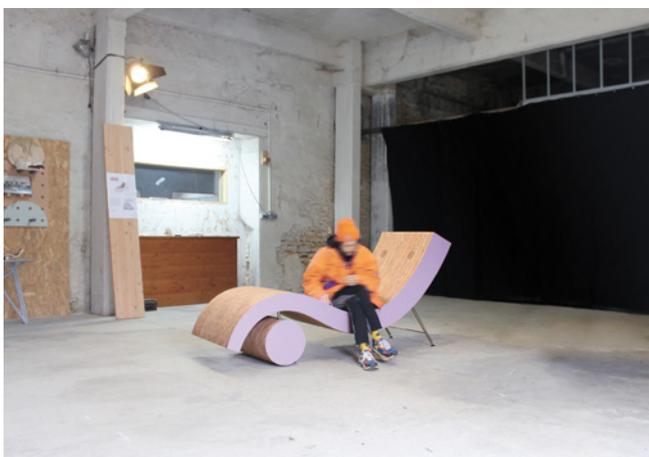
Média

→ Pack photos

Cliquez ici

Lien du pack à télécharger :

theatredanslaforet.fr/doc/Radiorama_pack_photos.zip



Signalétique

Afin d'accompagner la signalétique et l'installation des stations Radiorama, nous proposons différents supports imprimés afin de mieux guider l'utilisation des stations et faire comprendre le projet en lui-même.

La mise en place de cette signalétique se fait en concertation avec la compagnie au moment du repérage préalable à l'installation.

Nous pouvons également adapter la signalétique du projet à votre usage, mais nous souhaitons utiliser notre charte graphique afin de mieux accompagner le projet dans sa globalité.



Radiorama

Prenez place, écoutez, observez !

Lieu de regard autant que d'écoute, les stations *Radiorama* ont pour enjeu d'inviter à la rêverie et d'observer sous un jour nouveau un panorama réel à la lumière d'un récit de fiction.

Une création de la C^{ie} le Théâtre dans la Forêt

Afin de convier à une expérience personnelle singulière et de conjuguer au mieux récit et paysage, chaque station accueille l'utilisateur dans une enveloppe en forme à habiter un fragment.

1. Activez la station et validez vos réponses.
2. Sélectionnez vos réponses parmi les choix proposés.
3. Écoutez votre météo-radiographie du jour !

Nuage

Nuage est la plus enveloppante des trois stations *Radiorama* - elle offre à l'utilisateur deux points de vue différents sur le paysage dans lequel elle vient s'inscrire : à lui de choisir le sens dans lequel il s'installe dans la station. Proposant une fenêtre sur l'horizon, le dessin de la station puise son inspiration dans une des formes météorologiques du nuage.

Stations d'écoute météo-radiophoniques

Théâtre dans la Forêt
 10 rue de la Forêt, 75013 Paris
 www.theatredanslaforet.fr
 Radiorama

Le Théâtre dans la Forêt

Créée et dirigée par Émilie Le Borgne, la compagnie Le Théâtre dans la Forêt est née du désir d'interroger notre rapport contemporain au réel.

Projet artistique

Nous avons aujourd'hui la chance de vivre un tournant majeur de notre civilisation. L'ère numérique bouleverse notre monde mais aussi notre être au monde. Internet est le lieu de l'échange, du savoir, du partage ; mais c'est aussi le lieu du récit, de la re-considération du réel, voire de sa fictionnalisation. Cette mutation profonde de notre réalité, et la perméabilité chaque jour plus nette de cette réalité avec non seulement le virtuel, mais aussi le fictif, il est essentiel de les questionner.

C'est l'enjeu des spectacles du Théâtre dans la Forêt.

À travers des créations mettant à l'honneur des scènes issues de notre imaginaire collectif, la compagnie interroge la frontière de plus en plus poreuse entre fiction et réel. Des légendes urbaines aux faits historiques, nos spectacles portent littéralement au plateau des images médiatiques ou fictives connues de tous, et questionnent, à travers elles, le monde qui nous entoure et la façon dont nous sommes nécessairement voués à évoluer en son sein.

→ Spectacle *Jackie* (2017)



→ Spectacle *Chroniques martiennes* (2021)



© Arthur Péquin



→ *Projet Il y a plus de lumière sur votre visage* (2024)
© A. Péquin

Des Amériques aux héros

Dans le cadre du cycle *Les Amériques*, développé de 2014 à 2020, nous avons élaboré un ensemble de créations mettant en dialogue l'idéal d'un monde – le rêve américain – et sa réalité. *Chroniques martiennes* est venu clore ce cycle en 2019 – conte théâtral radiophonique librement inspiré de l'œuvre de science-fiction de Ray Bradbury (actuellement en tournée).

En 2021, nous entamons un nouveau cycle de spectacles dédié aux héros, dont *Il y a plus de lumière sur votre visage* constituera le premier opus. Avec ce nouveau cycle, nous voulons bien sûr explorer la notion d'héroïsme et les figures qui s'y rattachent dans le monde contemporain, mais il s'agit également de questionner notre posture de spectateur.rice, et d'interroger ce que nous projetons de nous dans les récits qui nous marquent au point de devenir constitutifs de nos identités.

Spectacles en tous lieux

Sur le plan formel, nous avons à cœur de développer des projets non exclusivement théâtraux. En décloisonnant l'idée d'une discipline strictement théâtrale, notre envie est de créer avant tout des spectacles, qui peuvent mêler au théâtre d'autres disciplines ou formes d'art.

C'est ainsi que le cinéma et la culture visuelle ont une part prépondérante dans nos recherches actuelles. De la même manière, nos créations ne sont pas exclusivement dédiées aux salles de spectacle : nous souhaitons travailler dans des lieux et des contextes variés, et rêver à de nouvelles façons d'envisager la place du théâtre et de son public. Qu'il s'agisse de créer un western pour des spectateurs placés dans un bus, ou d'inventer un spectacle de science-fiction radiophonique pouvant être joué dans tout type de salle, notre volonté est d'aller à la rencontre du public là où il se situe : partout.

Biographie



Émilie Le Borgne

Direction artistique.

Après des études de Lettres Modernes et une formation au Conservatoire de Poitiers, elle travaille pour différentes compagnies en tant que comédienne et metteuse en scène. En 2011, elle met en scène *Portrait d'E*, de Suzanne Guillemin. En 2012, elle fonde la compagnie Le Théâtre dans la Forêt. Dans le cadre du cycle Les Amériques, entamé par la compagnie en 2014, elle écrit et crée *Alunir* (2014), interprète et met en scène *Jackie*, d'Elfriede Jelinek (2017), conçoit et met en scène *Rancheros*, projet de western mobile (2018), adapte et met en scène *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury (2019), et réalise la déclinaison radiophonique de ce spectacle avec *Nouvelles du Cosmos* (2020).

Elle entame en 2022 un nouveau cycle dédié aux héros, dont *Il y a plus de lumière sur votre visage* constitue le premier opus, et mène le projet *Radiatorama*, qui aboutit en 2023 à la création de trois stations météo-radiophoniques vouées à voyager et s'implanter dans tous types d'espaces publics.

Émilie Le Borgne

Metteuse en scène / Interprète

tél – 06 80 38 92 98 mail – contact@theatredanslaforet.fr

Manu Ragot

Accompagnement de projets

tél – 06 10 12 78 88 mail – manu@theatredanslaforet.fr

Josselin Tessier – Administrateur de production

mail – administration@theatredanslaforet.fr

Communication

mail – communication@theatredanslaforet.fr

Version du 11/06/2025 – Licence PLATESV-R-2022-011934



La C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine – Ministère de la Culture (2024-2025) et bénéficie d'un conventionnement (2021-2025) dans le cadre d'une résidence territoriale menée aux 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut, au Théâtre de Thouars – S'Il Vous Plaît et Théâtre de Bressuire – Scènes de Territoire. La compagnie bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Vienne et de la Ville de Poitiers.