La chambre de Warren

D'après l'œuvre de Jérémie Moreau

Cie Le Théâtre dans la Forêt

Fiche communication

Texte de présentation

La Chambre de Warren est une création théâtrale jeunesse poétique adaptée du livre de Jérémie Moreau.

Portée par deux interprètes, elle immerge les enfants dans l'histoire de Warren et du dieu Pan, dont la colère met en péril l'équilibre du monde vivant. Dans un décor aux textures douces et à travers sons, lumières, récit et présences animales, le spectacle propose une expérience sensorielle et participative.

Au fil du spectacle, les jeunes spectateur·rice·s sont convié·e·s à apaiser Pan par la danse et le chant, devenant partie prenante de l'aventure. Véritable ode au vivre-ensemble, cette œuvre invite à repenser notre lien au vivant et fait de chaque représentation un moment unique, construit avec et par les enfants.

(environ 726 signes)

Présentation courte

La Chambre de Warren est un spectacle théâtral immersif et sensoriel, d'après l'œuvre de Jérémie Moreau, dans lequel les enfants s'unissent pour apaiser le dieu Pan et recréer, ensemble, la chambre du vivant.

(environ 208 signes)

Création : décembre 2026

Titre du spectacle :
La Chambre de Warren

Texte : d'après *La Chambre de Warren* de Jérémie Moreau

Durée :
· 1h (40 min de spectacle, compter 10 min d'accueil et 10 min de départ des spectateur·rice·s)
· 45 minutes en tout public

Nom du metteur en scène : Émilie Le Borgne

Nom de la compagnie : Le Théâtre dans la Forêt

Discipline : Théâtre

Genre : Conte théâtral immersif

Âge : tout public à partir de 5 ans

Niveau de classe : Grande Section > CE2

Jauge :
Scolaire : 90 à 120 spectateur·rice·s (3 à 4 classes) - soumis aux dimensions de l'espace scénique
Tout public : 90 spectateur·rice·s

Pays / Langue(s) / Surtitrage :
Français non sur-titré

Fiche technique complète disponible sur demande.

Distribution

D'après *La Chambre de Warren*,
de Jérémie Moreau.

— Mise en scène : **Émilie Le Borgne**

— Interprétation : **François Martel et Emilie Le Borgne**

— Régie lumière : **Hélène Coudrain ou Anaïs Pierre**

— Régie son : **François Ripoche ou Arnold Courset-Pintout**

— Conception scénographique et création sonore : **François Ripoche**

— Création lumière : **Hélène Coudrain**

— Réalisation accessoires et scénographie : **Janie Le Borgne**

— Adaptation musicale et chorégraphie : **Armelle Dousset**

— Collaboration artistique : **François Martel**

— Accompagnement production / diffusion : **Manu Ragot**

— Administration : **Josselin Tessier**

Structure : Compagnie Le Théâtre dans la Forêt

Représentée par Manu Ragot

n° SIREN/SIRET : 53507938800059

Code AEP : 9001Z

Licence : PLATESV-R-2022-011934

Adresse du siège social : 23-25 rue du Général Sarrail - 86000 Poitiers

Manu Ragot — Accompagnement production / diffusion
06 10 12 78 88 — manu@theatredanslaforet.fr

Josselin Tessier — Administration
administration@theatredanslaforet.fr

Contact technique : Hélène Coudrain
06 22 77 16 97 — helene.coudrain@gmail.com

Contact communication : François Ripoche
06 74 73 66 76 — communication@theatredanslaforet.fr

theatredanslaforet.fr
www.facebook.com/theatredanslaforet
www.instagram.com/cie.letheatredanslaforet

Mentions obligatoires

Production : Le Théâtre dans la Forêt

Coproductions : Théâtre des 4 saisons - Gradignan, Théâtre Scène Nationale - Angoulême, Théâtre Ducourneau - Agen, Scènes de Territoire-Agglomération du Bocage Bressuirais scène conventionnée d'intérêt national, Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Résidences : Théâtre des 4 saisons - Gradignan, Théâtre Scène Nationale - Angoulême, Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson / Villa Chateaufavier, Théâtre Ducourneau - Agen, Scènes de Territoire-Agglomération du Bocage Bressuirais scène conventionnée d'intérêt national, Ekla - Le Teich, M270 - Floirac, La Quintaine - Chasseneuil du Poitou, Théâtre de Thouars, Le Meta CDN Poitiers-Nouvelle-Aquitaine

Création : décembre 2026

La Cie Le Théâtre dans la Forêt est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par La Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers et le Département de la Vienne.

→ Visuel **Cliquez ici**

Lien du pack à télécharger :
https://theatredanslaforet.fr/doc/Pack_LaChambreDeWarren_CieTDLF_Visuel.zip

Diffusion

DATE ET LIEU DE CREATION

— 8/12/2026 au Théâtre du Cloître, Bellac (en cours d'élaboration)

DATES ET LIEUX DE TOURNEE

— 8-11/12/2026 : Théâtre du Cloître, Bellac
— 15-18/12/2026 : Théâtre Ducourneau, Agen
— 13-16/01/2027 : L'Odyssée, Périgeux
— 28-30/01/2027 : M270, Floirac
— 2/02/2027 : Ekla, Le Teich
— 9-13/03/2027 : Théâtre d'Angoulême Scène nationale - Festival La tête dans les nuages
— 21-23/03/2027 : Scène nationale du Sud Aquitain, Bayonne
— 25-26/03/2027 - Le Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac
— 30-31/03/2027 : Le Dôme, Talence
— 2-3/04/2027 : Théâtre des 4 Saisons, Gradignan
— 6-7/04/2027 : Les Carmes, Langon
— 11-12/05/2027 : Festival Brik a brak, Le Bugue
— 25-28/05/2027 : Méta CDN, Poitiers et La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou
— 1-4/06/2027 : Le Volcan, Le Havre
— 8-11/06/2027 : Théâtre de Bressuire - Scènes de Territoire
(en cours d'élaboration)

Extraits

Warren se réveilla en criant et découvrit son lit rempli de fourmis.
La reine des fourmis s'adressa à lui :
« — Petit humain, le grand Pan n'arrive plus à jouer de la flûte.
— Le grand Pan… ? répéta Warren, étonné.
— Oui, Pan, le dieu de la Nature. Plus personne ne l'écoute, alors il a oublié sa mélodie. On dit que de colère il a avalé sa flûte.
— Comme dans mon rêve…
— Sans la musique de Pan, le rythme des saisons va se perdre, la nature risque de se déchaîner, lui révéla la reine des fourmis. Il ne nous reste plus qu'à tous nous unir pour résister à la catastrophe ! »

Le Théâtre dans la Forêt

Créée et dirigée par Émilie Le Borgne, la compagnie Le Théâtre dans la Forêt est née du désir d'interroger notre rapport contemporain au réel.

Projet artistique

Nous avons aujourd'hui la chance de vivre un tournant majeur de notre civilisation. L'ère numérique bouleverse notre monde mais aussi notre être au monde. Internet est le lieu de l'échange, du savoir, du partage ; mais c'est aussi le lieu du récit, de la re-considération du réel, voire de sa fictionnalisation. Cette mutation profonde de notre réalité, et la perméabilité chaque jour plus nette de cette réalité avec non seulement le virtuel, mais aussi le fictif, il est essentiel de les questionner.

C'est l'enjeu des spectacles du Théâtre dans la Forêt.

À travers des créations mettant à l'honneur des scènes issues de notre imaginaire collectif, la compagnie interroge la frontière de plus en plus poreuse entre fiction et réel. Des légendes urbaines aux faits historiques, nos spectacles portent littéralement au plateau des images médiatiques ou fictives connues de tous, et questionnent, à travers elles, le monde qui nous entoure et la façon dont nous sommes nécessairement voués à évoluer en son sein.

© Arthur Péquin

© Arthur Péquin

→ Projet *Radiorama* (2023)

Héro·ïne·s

Après le cycle des Amériques, développé de 2014 à 2022, nous entamons un nouveau cycle de spectacles dédié aux héro.ïne.s, dont *Il y plus de lumière sur votre visage*, création dédiée à la figure de James Bond, constitue le premier opus.

Avec ce cycle, nous voulons bien sûr explorer la notion d'héroïsme et les figures qui s'y rattachent dans le monde contemporain, mais il s'agit également de questionner notre posture de spectateur.rice, et d'interroger ce que nous projetons de nous dans les récits qui nous marquent au point de devenir constitutifs de nos identités.

Avec *La Chambre de Warren*, nous adressons aux enfants une aventure donnant à voir des héros·ïne·s non exclusivement humain·e·s, et rêvant des récits dont nous ne serions pas systématiquement les principaux protagonistes. Le caractère collectif et immersif de la création constituera aussi une occasion de réfléchir, aux nouvelles façons dont l'héroïsme peut s'incarner, aussi bien dans nos histoires que dans notre réalité.

Spectacles en tous lieux

Sur le plan formel, nous avons à cœur de développer des projets non exclusivement théâtraux. En décloisonnant l'idée d'une discipline strictement théâtrale, notre envie est de créer avant tout des œuvres, qui peuvent mêler au théâtre d'autres disciplines ou formes d'art.

C'est ainsi que le cinéma, la culture visuelle et le son ont une part prépondérante dans nos recherches actuelles. De la même manière, nos créations ne sont pas exclusivement dédiées aux salles de spectacle : nous souhaitons travailler dans des lieux et des contextes variés, et rêver à de nouvelles façons d'envisager la place du théâtre et de son public. Qu'il s'agisse de créer un western pour des spectateur·rice·s placé·e·s dans un bus en mouvement (*Rancheros*), d'inventer un spectacle de science-fiction radiophonique pouvant être joué dans tout type de salle (*Nouvelles du Cosmos*), ou bien encore de poser dans l'espace public des stations d'écoute météo-radiophoniques permettant à l'utilisateur.rice d'écouter un texte de littérature assorti à son contexte du jour (*Radiorama*), notre volonté est d'aller à la rencontre du public là où il se situe : partout.

Biographie

Émilie Le Borgne

Mise en scène et interprétation.

Après des études de Lettres Modernes et une formation au Conservatoire de Poitiers, elle travaille pour différentes compagnies en tant que comédienne et metteure en scène. En 2011, elle met en scène *Portrait d'E*, de Suzanne Guillemin. En 2012, elle fonde la compagnie Le Théâtre dans la Forêt. Dans le cadre du cycle Les Amériques, entamé par la compagnie en 2014, elle écrit et créé *Alunir* (2014), interprète et met en scène *Jackie*, d'Elfriede Jelinek (2017), conçoit et met en scène *Rancheros*, projet de western mobile (2018), adapte et met en scène *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury (2019), et réalise la déclinaison radiophonique de ce spectacle avec *Nouvelles du Cosmos* (2020).

Elle entame en 2022 un nouveau cycle dédié aux héros, dont *Il y a plus de lumière sur votre visage* constituera le premier opus, et mène le projet *Radiorama*, qui aboutit en 2023 à la création de trois stations météo-radiophoniques vouées à voyager et s'implanter dans tous types d'espaces publics.

Cie Le Théâtre dans la Forêt

www.theatredanslaforet.fr

Émilie Le Borgne
Metteure en scène/Interprète
tél. — 06 80 38 92 98 mail — contact@theatredanslaforet.fr

Manu Ragot
Accompagnateur de projets
tél. — 06 10 12 78 88 mail — manu@theatredanslaforet.fr

Josselin Tessier — Administrateur de production
mail — administration@theatredanslaforet.fr

Communication
mail — communication@theatredanslaforet.fr

Technique
mail — technique@theatredanslaforet.fr

La Cie Le Théâtre dans la Forêt est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture (2024-2025) et bénéficie d'un conventionnement (2021-2025) dans le cadre d'une résidence territoriale menée aux 3T - Scène conventionnée de Châtellerault, au Théâtre de Thouars - S'Il Vous Plaît et Théâtre de Bressuire - Scènes de Territoire. La compagnie bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Vienne et de la Ville de Poitiers.

version du 25/05/2026

© Graphisme François Ripoche — Licence PLATESV-R-2022-011934